

الخلاصة في البلاغة

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية

إعداد -

تصميم وتنفيذ علاء الدين شوقي

البلاغة

علم المعانٰي
(الأسلوب)

علم البداع

(الصور البينية) (المحسنات البداعية)

علم البيان

(الصورة)

الطبق

المقابلة

الحقيقة والمجاز

الخبر والإشاء

الخبر والمقابلة

التشبيه التام وغير التام

الجنس السبع

أنواع الإشاء الطلقية

مكتبة لسان العرب

تابعونا

 /lisanarb

 /lisanarb

 /lisanarb

 /liisanarbs

 /lisanarb

 /lisanarb



رفع آراء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

مع تحيات: آراء الدين شوقي

البلاغة



أولاً : الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي (الخيالي) :

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له
أولاً في الاصطلاح الذي به المخاطبة لما
بينهما من التعلق.

مثال :

- بدون صداقه تكون الحياة جحيناً.
- لعبت الصداقه أدواراً مهمة في تاريخ البشرية.

التعبير الحقيقى :

هو اللفظ المستعمل فيما وضع له
أولاً في الاصطلاح الذي به التخاطب.

مثال :

▪ بدون الصداقه تكون الحياة صعبة.

▪ للصداقه تأثير واضح في تاريخ البشرية.

ثانياً : التشبيه التام وغير التام

والتشبيه هو إحداث علاقة بين طرفين من خلال أحدهما مشبهاً والآخر مشبهاً به نظراً لوجود صفة مشتركة بينهما تزيد في المشبه به عن المشبه.

وقد يكون التشبيه تام الأركان مثل :



وقد يكون التشبيه غير تام ، وذلك بحذف الأداة أو وجه الشبه أو كليهما مثل :

الصداقة زهور نادرة تحتاج إلى رعاية.

الصداقة كالزهور النادرة.

الصداقة زهور نادرة.

أن المشبه (الصداقة) والمشبه به (زهور نادرة) ركناً
أساسيان لا يمكن الاستغناء عن أحدهما في التشبيه

لاحظ

ثالثاً : المحسنات البديعية

وهي وسائل يستعان بها لإظهار المعانى والتأثير في النفس وتحمیل اللفظ.

محسنات لفظية
الجناس - السجع

محسنات معنوية
طباق - مقابلة

وهي وسائل يُستَعَن بها لإظهار المعانى والتأثير في
النفس وتحمیل اللفظ.

١- طباق : وهو الجمع بين الكلمة وضدتها في الكلام الواحد.

مثال ١ :

”**قُلْ اللَّهُمَّ مَا لِكَ الْمُلْكُ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزَعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ**
وَتُثْرِي مَنْ تَشَاءُ وَتُذْلِي مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تُولِجُ
اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ
الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيَّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ” **طباق إيجاب**”

مثال ٢ : ”**قُلْ هَلْ يَسْتُوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ** ”

طباق سلب

٢- مقابلة : هي أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يُؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

مثال:

قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

قال تعالى : " فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنسره لليسرى
وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنسره للعسرى "

فائدة الطلاق والمقابلة : الطلاق والمقابلة يوضحان المعنى ويزانه
ببيان الفارق الواضح بين الشيئين ونقضه.

وفي ذلك يقول الشاعر:

الوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنة الضد

٣- الجناس : وهو اتفاق اللفظ مع اختلاف المعنى وهو نوعان :

أ - جناس تام : وفيه يتفق اللفظان في الشكل اتفاقاً كاملاً.

مثال :

يَقِينِي بِاللَّهِ **يَقِينِي**.

"**وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ** يَقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبَثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "

بـ - جناس غير تام (ناقص) :
وفيه لا تتحقق المشابهة التامة بين اللفظين وإنما تنقص
بسبب (النوع - العدد - الهيئة - الترتيب).

أمثلة :

- " يتيمًا ذا مقربة أو مسكيناً ذا مترفة " (النوع)
- دوام الحال من المحال. (العدد)
- قد يذهب الوجودُ الوجود . (الهيئة)
- رحم الله من أمسك ما بين فكيه ، وأطلق (الترتيب)
ما بين كفيه

٤- السجع : هو توافق الحروف الأخيرة في مواضع الوقف (الفاصلة)

ومن أمثلة :

- ما أحسن الأسجاع ، وما أخفها على الأسماع.
- اللهم إن كنت قد ابتليت ، فانك طالما عافيت.

وسر جمال الجنس والسجع :

أنهما يحدثان في الكلام جرساً موسيقياً ينبه للمعنى.

الخبر والإنشاء

الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب

أمثلة :

- ما كل يتمنى المرء يدركه.
- آمنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

الأسلوب الإنسائي :
وهو الكلام الذي لا يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب

إنشاء غير طلبي
قسم
رجاء
مدح
ذم
تعجب

إنشاء طلبي
أمر
نهي
استفهام
تمني
نداء

خروج الإنشاء عن حقيقته :

قد يخرج الإنشاء الظاهري عن حقيقته وذلك على النحو الآتي :

١ - الأمر : ويخرج عن حقيقته إذا فقد أحد شرطين :

أ - أن يكون ملزماً

ب - أن يكون الأمر موافقاً للمنطق والعقل.

فإذا فقد الأمر أحد هذين الشرطين خرج عن حقيقته ووجب علينا أن نبحث له عن عرض بلاغي ومن ذلك :

- قال تعالى : " اهدا الصراط المستقيم " (أمر غرضه الدعاء)
- احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة (أمر غرضه النصيحة)
- فيما موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل (أمر غرضه التمني)

٢- النهي : ويخرج عن حقيقته إذا فقد أحد شرطين :

أ - أن يكون ملزماً.

ب - أن يكون النهي موافقاً للمنطق والعقل.

ومن أمثلة :

▪ دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
(نهي غرضه التحثير)

▪ تقول لزميلك : لا تتأخر عن الموعد. (نهي غرضه الالتماس)

٣- الاستفهام: ويخرج عن حقيقته إذا لم يكن السائل بحاجة إلى جواب.

ومن أمثلته :

- قال تعالى : " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " (استفهام غرضه التعجب)
- هل من طبيب لداء الحب أو راق يشفى علياً أخا حزن وإيراق (استفهام غرضه التمني)
- قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين " (استفهام غرضه التقرير)
- ما فائدة المال بدون الصحة ؟ (استفهام غرضه النفي)

٤- النداء : ويخرج عن حقيقته إذا وجدت قرينة تفهم من سياق الكلام كأن تنادي على غائب أو ميت أو جماد.

ومن أمثلة :

سقف بيتي جمِيعاً من عل

(نداء غرضه الندبة والتفجع)

يا قتيلأ قوضت صرعته

أيا هذا أطمع في المعالي ؟

ولأنت باسم الله خير ختام

(نداء غرضه التعظيم)

يا أيها المختار إنك أول

٥- التمني :

ويعنينا فيه أن نفرق بينه وبين الرجاء
بأن التمني هو طلب الأمر الصعب أو المستحيل وأداته (لیت)

ومثاله :

▪ ألا لیت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
أما الرجاء هو طلب أمر سهل يمكن أن يحدث وأداته (لعل - عسى)

ومثاله :

▪ لعل الفرج قريب.

إِيْحَاءُ الْأَلْفَاظِ

اللفظ الموحي هو الذي يثير في النفس معانٍ كثيرة غير مباشرة ، لا تسجلها المعاجم اللغوية.

ومثال ذلك :

روي أن رجلاً قال للشاعر العباسى " ابن هرمـة " ألسـت القائل
بـالله ربـك إن دخلـت فـقل لها هذا ابن هرمـة قـائماً بـالباب
فـقال له لم أـقل " قـائماً " أـكـنت أـتسـول ؟ ولـكـني قـلت :
بـالله ربـك إن دخلـت فـقل لها هذا ابن هرمـة وـاقـفاً بـالباب

إِبْحَاعُ الْأَلْفَاظِ

اللفظ الموحي هو الذي يثير في النفس معانٍ كثيرة غير مباشرة ، لا تسجلها المعاجم اللغوية.

مثال آخر :

تقول : خضبت يدي بدم عدوٍ.

وتقول أيضاً : لطخت يدي بدم عدوٍ.

فالكلمتان (خضبت ، و لطخت) أديتا معنى مباشراً واحداً وهو أن باليد دماً ، ولكن الأولى توحى بالفرحة والثانية توحى بالضيق.

